N.° 4680
Un des trois
N.° 208. France (1ère Série)

ueffier
rs 1791.
Paris.
Paillet

Gueffier

1791

De Gueffier Coll. Sale. March 1-1791

VENTE
DU CABINET
DE FEU M. DE GUEFFIER;

Le Mardi premier Mars 1791.

CATALOGUE

DE TABLEAUX PRÉCIEUX, DES TROIS ÉCOLES,

Qui composoient le Cabinet de feu M. DE GUEFFIER.

PAR A. J. PAILLET.

DONT *la Vente se fera aux plus offrans & derniers enchérisseurs, & à deniers comptans, le mardi premier Mars 1791 & jours suivans, de relevée, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtrière, où on verra publiquement les objets pendant les matinées des deux jours précédens, depuis dix heures jusqu'à une heure précise.*



Il se distribue

A PARIS,

Chez ledit sieur PAILLET, Peintre, rue Plâtrière, audit Hôtel de Bullion.

1791.

AVANT-PROPOS.

Nous croyons répondre aux intentions des vrais Amateurs, en renonçant à l'usage de toute espèce d'éloges détaillés & pompeux des objets que nous sommes chargés de vendre. Le Cabinet laissé par feu M. DE GUEFFIER, a constamment joui d'une réputation assez distinguée pour compter, sans ce secours, sur le succès favorable qu'il mérite : d'ailleurs, l'exposition publique qui en sera faite avant la vente, doit suppléer à tout en gênant d'autant moins les opinions & les suffrages ; nous observerons seulement, pour donner une première idée de cette Collection, que parmi les morceaux intéressans qui la composent, on distinguera sans peine une Vue de mer, avec architecture & figures, par *Cl. le Lorrain* ; le Portrait d'un guerrier, par *Rembrantz van Rhyn* ; un riche Paysage, avec marche d'animaux, par *Ad. Vandevelde* ; une Vue de village, par *Ad. Vanostade* ; ces morceaux capitaux & quelques autres sujets de fantaisie, paysages, sujets & architecture, par *J. P. Panini*, *N. Berchem*, *J. Both*, *C. Poëlembourg*, *Ph. Wouvermans*, *P. Brill*, *J.*

Breughel, *H. Rooz*, *Vander Doës*, &c. doivent néceſſairement attirer particulièrement l'attention des connoiſſeurs.

Nota. Les meſures ſont toutes priſes d'arrazement, & les lettres T. B. C. miſes à la fin de chaque article, indiquent les Tableaux peints ſur *cuivre*, ſur *toile*, ou ſur *bois*.



CATALOGUE DE TABLEAUX, DES TROIS ECOLES,

Quelques Dessins & Gouaches du Cabinet de M. DE GUEFFIER.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

CLAUDE GELÉ dit *le Lorrain.*

N°. 1 UNE vue de mer à l'effet du soleil couchant; la partie gauche, & presque dans le milieu, on voit une masse de rochers garnie d'arbres de la plus admirable feuillée; la droite est occupée par un fragment d'architecture, indiquant l'entrée d'un port; quelques navires & barques, & dix-huit à vingt

figures distribuées avec intelligence, contribuent à former une des belles compositions de ce grand Artiste. Haut. 29 p. larg. 41. T.

J. P. Panini.

2 Deux tableaux d'une composition ingénieuse & pittoresque, offrant des vues de monumens en ruines; ils sont ornés de plusieurs figures bien drappées & remplies de caractère. Nous ne doutons point que les amateurs feront un accueil distingué à ces deux magnifiques tableaux. Haut. 19 p. larg. 30. T.

Par le même.

3 Deux autres tableaux d'un grand mérite, représentant des ruines de monumens de Rome, dont la vue entière & extérieure du colisée; ils sont aussi ornés de différentes figures. Haut. 24 p larg. 36. T.

Par le même.

4 Un beau tableau, même genre, provenant du cabinet de J. Vernet.

Salviousse & *J. Miel.*

5 La vue d'un palais d'architecture, situé sur des canaux de Venise; on y compte plus de vingt figures artistement touchées & distribuées par J. Miel. Ce morceau, parfait dans son genre, est aussi d'une grande conservation. Haut. 26 p. larg. 36.

Gaspre Poussin.

6 Un beau paysage de site pittoresque, offrant la vue

d'une maſſe de terrein couronné d'arbres, & quelques ſabriques; le premier plan eſt enrichi d'un tombeau Egyptien, ſur les degrés duquel ſe voit un pâtre qui garde ſon troupeau. Haut. 28 p. larg. 20. T.

PAUL VERONESE.

7 L'eſquiſſe terminé du grand tableau qui ſe voit à Veniſe dans l'égliſe de St. George. Compoſition de plus de cent figures; ſujet des noces de Cana. Haut. 20 p. larg. 27. T.

PH. LAURRI.

8 Un beau payſage d'Italie, dans lequel cet habile peintre a placé un groupe de deux Satyres, qui portent une Bacchante ſur leurs épaules, tandis qu'un vieux Faune joue du tambour de baſque devant eux. Ce morceau de mérite eſt d'un ton de couleur très-vigoureux, & d'une touche auſſi ferme que ſavante. Haut. 18 p. larg. 24. T.

PAR LE MÊME.

9 Un petit tableau bien peint, ſujet de Pan qui pourſuit Sirinx. Haut. 6 p. larg. 12. 72 — 1

CARLO MARATTI.

10 Un petit tableau, ſujet de la Ste. Famille; ce morceau, précieux dans ſon genre, eſt une des agréables productions de cet Artiſte. Haut. 7 p. larg. 5 p. 6 lignes. C. 470

F. Solimene *d'après Rubens.*

11 Une des belles études de cet artiste, d'après la fameuse composition du grand tableau d'autel, que les curieux vont admirer à Anvers dans l'église des Augustins; il représente la Sainte Vierge sur un trône, tenant l'enfant Jésus; on voit encore plusieurs Saints & Saintes qui forment un ensemble imposant. Haut. 33 p. larg. 21. T.

Sebastien Conca.

12 Un esquisse terminé d'un des grands ouvrages de cet artiste, représentant la Sainte Vierge environnée des Anges & des Chérubins, dans une gloire; le premier plan est orné de diverses figures, parmi lesquelles on distingue un Evêque prosterné. Haut. 36 p. larg. 16 p. T.

Locatelli.

13 Deux beaux tableaux de forme ronde, représentant des Paysages, avec figures de Napolitains formant des grouppes intéressans & un ensemble d'un bon effet. Diamêtre 29 p. T.

Jean Miel.

14 Un bon tableau, vue d'Italie, avec figures. Haut. 24 p. larg. 28 p. T.

Henri Roos.

15 Deux tableaux d'un beau détail & terminés avec intelligence; ils représentent des Paysages avec quel-

ques ruines, & diverses figures qui gardent leurs troupeaux. Haut. 27 p. larg. 34 p. T.

ECOLE DE LALBANNE.

16 Un tableau d'une riche composition & d'une exécution très-achevée, représentant la mort d'Adonis. Haut. 20 p. larg. 15 p. T. 80

ECOLE FRANÇAISE.

P. SUBLEYRAS.

17 Jésus-Christ présenté au peuple ; grande & magnifique composition, que cet artiste devoit exécuter pour une église de Rome. Haut. 22 p. larg. 15 p. T.

SEBASTIEN BOURDON.

18 Un Corps-de-Garde formé sous une espèce de tente, & au-dehors d'une ruine pittoresque ; on distingue parmi les différentes figures, un Officier qui joue aux cartes avec un Vieillard ; la partie gauche de cette composition intéressante est occupée par un grouppe d'armures, un drapeau, une malle, &c. Haut. 19 p. larg. 15. B.

PAR LE MÊME.

19 Un autre beau tableau, représentant Laban cherchant ses dieux dans les coffres de Jacob. Haut. 18 p. larg. 24. T.

PAR LE MÊME.

20 Une compoſition dans le genre de *Bamboche*, ſujet d'un Corps-de-Garde de ſoldats, formé dans des ruines de Rome. Haut. 26 p. larg. 18. T.

LOUIS DE BOULLOGNE.

21 Adam & Eve dans le Paradis terreſtre; petit tableau de forme ronde & d'un beau fini. Diamêtre 9 p. C.

F. DETROYE.

22 Deux eſquiſſes très-terminés, repréſentant Louis XIII & Henri IV recevant chevaliers de leurs ordres, un duc d'Orléans, & différens ſeigneurs. Haut. 10 p. ſur 10. T.

PAROCEL.

23 Deux tableaux d'une bonne couleur & facilement touchés; l'un repréſente une bataille remplie d'action; le pendant offre un ſujet militaire après le ſiége d'une ville. Haut. 27 p. larg. 40. T.

PAR LE MÊME.

24 Un petit tableau de même genre, faiſant le pendant du n°. 41

J. B. PATER.

25 Une compoſition très-agréable de ſix perſonnages, hommes & femmes, dans un boſquet champêtre & pittoreſque; on connoît peu de morceaux auſſi parfaits que celui-ci. Haut. 17 p. larg. 17. T.

LE FEVRE.

26 Un beau portrait d'homme, vu de face & d'une vérité frappante; il eſt vêtu d'un habillement noir & ajuſté d'un collet de batiſte. Haut. 24 p. larg. 18. T.

F. DESPORTES.

27 Deux tableaux, ſujets de chaſſes au cerf & au ſanglier, dans des payſages agréables & touchés avec intelligence. Haut. 24 p. larg. 30. T. 170

SIMON VOUETTE.

28 Un tableau du plus grand mérite, repréſentant des femmes occupées à retirer des flêches du corps de Saint-Sébaſtien. Haut. 42 p. larg. 32. T. 241

J. LANCRET.

29 Une compagnie de différens perſonnages ajuſtés dans le coſtume Eſpagnol, & converſant enſemble dans un payſage. Haut. 30 p. larg. 24. T. 82

HERMANT D'ITALIE & *Bartolomé*.

30 Deux tableaux très-fins de chacun de ces deux maîtres, & faiſant régulièrement pendant; ils repréſentent des campagnes d'Egypte & d'Italie avec figures & animaux; dans l'un on voit le ſujet de Joſeph vendu par ſes frères. Haut. 8 p. 6 lig. larg. 12 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

31 Deux autres tableaux, payſages d'un grand mérite, avec quelques figures hiſtoriques. Haut. 27 p larg. 36. T.

Par le même.

32 Un paysage d'un beau site, orné de quelques figures touchées avec intelligence.

Patel *le père.*

33 Un beau tableau paysage, avec architecture, bien terminé ; on y distingue entre autres figures, une fuite en Egypte. Haut. 20 p. larg. 26.

Marotte.

34 Un grand tableau, sujet de Vertumne & Pomone, dans son cadre noir & doré. Haut. 72 p. larg. 84. T.

Batiste.

35 Deux tableaux brillans de couleur & facilement touchés ; ils représentent différens grouppes de fleurs dans des caraffes de verre. Haut. 14 p. larg. 12. T.

Fontenay.

36 Deux bons tableaux, fleurs & fruits. Haut. 11 p. larg 8. T.

Martin.

37 Un bon tableau, sujet de bataille. Haut. 16 p. larg. 17. T.

Joseph Vernet.

30 Deux tableaux faits en Italie par ce grand artiste ; l'un offre le sujet d'une tempête, l'autre une vue de mer à l'effet du soleil couchant ; ils sont ornés de

diverses figures bien distribuées & analogues à chacun des sujets. Ces deux morceaux intéressans & touchés en grand maître, proviennent d'une collection distinguée de Rome, dont ils nous ont été adressés. Haut. 13 p. larg. 19. T.

OBRY.

39 Un petit tableau, esquisse offrant une scène intérieure de ménage, gravé sous le titre du bon ménage. Haut. 5 p. larg. 7. T.

CASANOVA. avec le N° 24

40 Un tableau d'une touche hardie & du plus beau ton de couleur; il représente un Cavalier Polonois dans un paysage. Haut. 42 p. larg. 33. T. 18ˡ — 19ˡ

PAR LE MÊME.

41 Un autre tableau, sujet de Bataille, & servant de pendant au n°. 24. Haut. 8 p. larg. 14. T.

PAR LE MÊME.

42 Un petit tableau, paysage & animaux, dans le genre de *Berghem*. Haut. 7 p. larg. 8. T. 22

M. DE MARNE.

43 Deux tableaux d'une admirable exécution, offrant différens points de vue de campagnes découvertes; ils sont ornés de grouppes de figures artistement variées. Dans l'un, c'est une jeune Paysanne assise sur son âne, & arrêtée près d'une auge, pour faire abreuver son troupeau; dans l'autre on remarque une

Villageoise qui conduit une vache & quelques moutons. Si nous ne comptions pas sur le coup-d'œil juste des amateurs, cet article seroit terminé par un éloge distingué du talent de M. de Marne. Haut. 14 p. larg. 17. B.

ECOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

BLOEMAERT.

44 Un tableau de mérite, sujet de l'adoration des Bergers. Haut. 18 p. larg. 15.

SNEDERS & *Jordans*.

45 Deux grands tableaux convenables pour une galerie; ils représentent avec une vérité de détails, différens légumes, fruits & gibiers. *J. Jordans* & autres artistes de l'école de *Rubens* y ont placé différentes figures. Haut. 72 p. larg, 120. T.

ADAM ELSEMER.

46 Un petit tableau de forme ovale en hauteur, représentant les Saintes Femmes qui viennent embaumer Jésus.

PAUL BRIL.

47 Un paysage du plus beau site, & de la meilleure exécution de ce grand peintre; le premier plan à droite offre un terrein bien éclairé, duquel descend un troupeau de chèvres. Haut. 37 p. larg. 49. T.

PAR LE MÊME.

48 Un autre beau paysage avec chûtes d'eau, rochers & quelques figures. Haut. 36 p. larg. 42. T.

PAR LE MÊME.

49 Deux tableaux très-précieux & dignes de la belle touche d'Elsemer, offrant des paysages du détail le plus intéressant, avec figures & chèvres. Haut. 7 p. larg. 9. C.

PAR LE MÊME.

50 Un autre tableau aussi parfaitement terminé, offrant une vue de paysage du plus grand détail. Haut. 9 p. larg. 13. B.

JEAN BREUGHEL, dit *de velours*.

51 Deux petits tableaux très-précieux & brillans de couleur, représentant différentes vues de villages de Flandre; ils sont ornés de diverses figures & animaux, touchés avec la plus admirable intelligence. Haut. 5 p. larg. 6 p. 6 lignes. C.

PAR LE MÊME.

52 Un autre petit tableau paysage, d'une finesse égale aux précédens. Haut. 4 p. 6 lig. larg. 5 p. 6 lig. C.

J. GRIFFIER.

53 Une vue du Rhin, ornée de figures & barques, faisant le pendant du précédent.

PAR LE MÊME.

54 Deux autres tableaux, paysages, avec diverses figures & animaux. 20 p. larg. 26. T.

DAVID TENIERS.

55 Un grand tableau, paysage & chaumière, avec trois figures de Paysans qui causent ensemble ; on voit encore sur la droite un Pâtre qui conduit un troupeau de moutons : ce morceau d'une touche hardie, & du meilleur ton de couleur, provient de la grande collection du prince de Rubampré. Haut. 40 p. larg. 78. T.

PAR LE MÊME.

56 Un autre beau tableau clair & argentin, même genre du précédent, & pouvant servir de pendant. Haut. 39 p. larg. 74. T.

PAR LE MÊME.

57 Un petit tableau légèrement touché & du ton de couleur le plus argentin ; il représente une vue de l'entrée de Vilwordt, du côté du canal ; on y compte sept figures de Pêcheurs, dont quatre dans un bateau occupés à la pêche. Haut. 7 p. larg. 9. B.

PAR LE MÊME.

58 Un autre tableau paysage, avec chaumière & figures. Ce morceau d'une touche hardie, tient à la manière de *Momper*. Haut. 10 p. larg. 12. B.

PAR LE MÊME.

59 Un petit tableau très-fin de touche, ſujet de deux figures de Payſans, vus à mi-corps. Haut. 5. p. larg. 4. B.

PIERRE NEEFFS.

60 La vue intérieure d'une des grandes égliſes *d'Anvers*, éclairée au jour; ce bon tableau eſt orné de diverſes figures touchées avec intelligence. Haut. 15 p. larg. 23. T.

HENRI STENWICK.

71 Un petit tableau intérieur d'un Temple avec figures, parmi leſquelles on diſtingue une femme accompagnée d'un enfant & un chien. Haut. 5 p. larg. 3 p. 9 lignes. B.

DAVID RICAERT.

62 Un intérieur de laboratoire d'un Chymiſte, offrant divers acceſſoires, d'un détail intéreſſant. Haut. 23 p. larg. 30 p. B.

PIERRE BOUT.

63 Un tableau de grand mérite, offrant une vue du port de Scheveling du côté de la mer, avec diverſes figures, formant des grouppes intéreſſans. Haut. 36 p. larg. 52. T.

VAN ARTOIS & *Teniers*.

64 Un Payſage, vue des environs de la Flandre, avec figures, par D. *Teniers* & de ſon meilleur tems. Haut. 26 p. larg. 43. T.

VERDUSSEN.

65 Deux tableaux, sujets de batailles & chocs de cavalerie. Haut. 28 p. larg. 36. T.

BAUT & *Baudwins*.

68 66 Un Paysage très-fin, avec diverses figures touchées avec esprit. Haut. 8 p. larg. 12. T.

REMBRANDT VAN RHYN.

67 Deux tableaux de la première classe & du plus bel empatement de couleur de ce grand peintre; l'un représente un jeune Guerrier vu à mi-corps & de face, ajusté d'une armure; il est dans l'attitude de boucler son ceinturon; l'autre tableau de même proportion, représente une jeune Fille du pays de Frise, appuyée devant une croisée. Haut. 36 p. larg. 30. T. *Ils sont de forme ceintrée par le haut.*

NICOLAS BERGHEM.

1890 68 Un grouppe de personnages & divers animaux arrêtés au pied d'une roche pittoresque; on y distingue un Maréchal occupé à referrer un mulet sur lequel une Paysanne est assise: une touche brillante & le ton de couleur le plus riche & le plus vigoureux, nous font considérer ce tableau comme une des productions distinguées de *Berghem*. Haut. 18 p. 6 lig. larg. 15. B.

AD. VANDEVELDEN.

69 Un beau Paysage orné, sur le premier plan, d'une marche d'animaux qui traversent une marre, &

paſſent au pied d'un terrein élevé, garni d'arbres admirablement feuillés ; il eſt peu de morceaux plus capitaux & plus parfaits que celui-ci, & en même-tems d'une plus grande conſervation. Haut. 19 p. 6 lig. larg. 22 p. 6 lig. T.

PAR LE MÊME.

70 Un autre tableau, même genre, & très-fin ; on remarque ſur la droite une jeune Payſanne qui porte 1496 un agneau ſous ſon bras. Haut. 10 p. larg. 12. B. hamon

PAR LE MÊME.

71 Un petit tableau, étude d'un mouton dans un payſage. Haut. 6 p. 6 lig. larg. 8 p. 6 lig. B.

AD. VAN OSTADE.

72 Un tableau de la première diſtinction, & bien véritablement l'un des plus capitaux & diſtingués qu'on puiſſe deſirer de cet Artiſte ; il repréſente une vue de pluſieurs maiſons de village, au dehors de laquelle des Payſans forment différens grouppes ; les uns s'amuſent à jouer aux quilles, d'autres ſont occupés à boire & cauſer enſemble. Ce chef-d'œuvre d'harmonie & d'intelligence pour l'entente du clair obſcur, ne peut manquer d'être remarqué des amateurs du vrai beau. Haut. 15 p. larg. 18. T.

ISAAC VAN OSTADE.

73 Une compoſition de plus de quatre-vingt figures 400 dans un payſage, & au dehors d'une chaumière ; ce ſujet amuſant paroît indiquer le retour d'une mariée

de village ; ce tableau, chaud de couleur, offre l'un des grands ouvrages de cet artiste. Haut. 36 p. larg. 42. T.

PAR LE MÊME.

21

74 Un petit tableau, intérieur d'une grange, avec figures. Haut. 8 p. larg. 10. B.

PH. WOUVERMANS.

2990. Donjeux

75 Un tableau de la belle touche de cet artiste, offrant la vue d'un canal glacé, où différens personnages s'amusent à courir en traîneau. Ce morceau est aussi parfait qu'il soit possible de le desirer dans son genre. Haut. 14 p. larg. 18. B.

PAR LE MÊME.

3701 Haman

76 Un autre tableau argentin de couleur, & de la plus belle touche, représentant une famille de Paysans qui se reposent dans la campagne au pied d'un arbre ; près de ce grouppe intéressant on voit deux chevaux, dont un blanchâtre. Haut. 14 p. larg. 12. B.

PAR LE MÊME.

592 Haman

77 Un sujet de chasse au cerf dans un paysage montagneux & près d'une ferme ; ce tableau, qui tient à la manière de *Bamboche*, peut servir de pendant au n°. 75. Haut. 15 p. larg. 20. B.

PAR LE MÊME.

3809

78 Un autre tableau fort agréable de composition, offrant la vue d'une campagne de Hollande, dont la

partie gauche est occupée par une maison rustique & pittoresque servant d'auberge, & à la porte de laquelle est arrêté un Cavalier qui fait rafraîchir son cheval ; à droite se voit un abreuvoir où sont conduits des chevaux, tandis que des hommes se baignent. Haut. 18 p. larg. 23. T.

PAR LE MÊME.

79 La vue d'un pont rustique couvert de neige, & d'un canal glacé, où différens personnages s'amusent du jeu de la crosse, d'autres à patiner; sur la gauche de cette composition naturellement rendue, se voit encore un cheval près d'un traîneau rempli de foin. Haut. 15 p. larg. 18. B.

PAR LE MÊME.

80 Un cheval blanc dans un paysage. Haut. 9 p. larg. 11. B.

J. B. WENINX.

81 Une compagnie d'hommes & de femmes prenant une collation sous un vestibule d'ancienne architecture & situé près de la mer; on voit sur le premier plan, du côté gauche, de cette intéressante composition, un chien épagneul, artistement touché, qui semble agacer un paon. Haut. 32 p. larg. 36. T.

PAR LE MÊME.

82 Un Paysage avec ruines d'architecture, dont le premier plan est orné de figures indiquant le sujet de la Sainte Famille en Egypte ; ce tableau d'un

genre extraordinaire aux ouvrages de cet Artiste, à beaucoup d'effet. Haut. 30 p. larg. 24. T.

FR. MIERIS *le vieux.*

200 83 Le portrait de cet Artiste, par lui-même ; il s'est représenté la tête tournée de trois quarts, & vêtu d'habillemens de soie à l'Espagnole, jouant d'un instrument, & vu à mi-corps contre une balustrade ; ce tableau précieux d'exécution & frappant de vérité, provient de la vente du beau cabinet du Bourguemestre *Vandermarck.* Haut. 6 p. 6 lig. larg. 5 p. B.

PAR LE MÊME.

84 Un sujet de deux figures d'homme & de femme qui prennent une collation. Haut. 15 p. larg. 11. B.

F. ET W. MIERIS.

85 Le portrait de la mère de ces deux Artistes ; elle est représentée à sa croisée jusqu'à mi-corps ; il paroît assez vraisemblable que toute la partie agrandie est de W. *Mieris.* Haut. 10 p. larg. 7. B.

JEAN BOTH.

120 86 Un riche Paysage d'Italie, avec figures qui conduisent des mulets ; on y distingue aussi un cavalier. Ce tableau du site le plus intéressant, est de la touche & de la couleur brillante de ce grand paysagiste. Haut. 19 p. 6 lig. larg. 22. T.

VAN DER HULST.

360 87 La vue d'un édifice d'architecture & d'une place de

Rome, dans le milieu de laquelle est la statue d'Hercule. Ce petit tableau précieux dans son genre, est orné de diverses figures touchées avec une admirable intelligence. Haut. 10 p. 6 lig. larg. 14 p. 6 lig. B.

CORNEILLE POELEMBURG.

88 Deux tableaux du plus bel émail de couleur, & des plus agréables qu'il soit possible de desirer; ils représentent des Paysages d'Italie avec de belles ruines de monumens; dans l'un, on voit plusieurs Nymphes qui se baignent; dans l'autre, différens personnages qui causent ensemble. Haut. 10 p. larg. 12. B.

PAR LE MÊME.

89 Deux autres petits tableaux, même genre, & aussi de la première finesse. Haut. 5 p. larg. 6. C.

W. VANDEVELD.

90 Un petit tableau offrant une vue de mer, avec une Barque à la voile dans le milieu; & sur la gauche, quelques figures sur un pilotis. Haut. 6. p. larg. 8. B.

GODEFROY SCALKEN.

91 Un intérieur d'appartement où l'on voit une vieille dame assise devant une table, & donnant quelque chose à manger à son perroquet. Plus loin est un homme debout qui tient un verre dans sa main droite. Ce tableau du plus beau fini, est aussi parfaitement conservé. Haut. 9 p. 6 lig. larg. 7 p. 6 lig. B.

PIERRE WOUVERMANS.

92 Deux tableaux composés avec beaucoup de seu, & d'une bonne touche ; l'un représente une bataille donnée dans une plaine ; l'autre un convoi militaire arrêté & pillé par des troupes ennemies. Haut. 13 p. larg. 18. T.

JEAN LINGELBACK.

93 La vue d'une place de Rome, devant une abbaye ; on y compte vingt-cinq figures, dont la majeure partie forme des grouppes de marchands ; un paysan sur son âne se distingue dans le milieu, & sur la gauche on voit un Napolitain qui demande l'aumône à une dame. Ce tableau touché avec autant de précision que de facilité, mérite une distinction particulière parmi les beaux ouvrages de cet Artiste. Haut. 22 p. 6 lig. larg. 18 p. 6 lig. T.

BARTOLOME BREEMBERG.

94 La vue d'une belle campagne d'Italie, avec rochers sur la gauche, & diverses figures qui gardent leurs troupeaux. Haut. 11 p. larg. 16. B.

PAR LE MÊME.

95 Un Paysage avec rochers & chûte d'eau, orné de quelques figures, parmi lesquelles on distingue un combat de deux guerriers. Haut. 7 p. larg. 10. C.

J. LE DUC.

96 Une société de brigands rassemblés dans un souterrain, & formant différens grouppes ; celui principal occupe

le milieu de la composition, & laisse voir trois de ces personnages occupés à visiter les habillemens & les bijoux d'une malle qui semble appartenir à une dame, drappée de différentes soieries, noir & cramoisi; elle est dans l'attitude de supplier deux officiers. Cet habile peintre a souvent traité ces sortes de sujets, & nous paroît avoir parfaitement réussi dans celui-ci. Haut. 25 p. larg. 29. T.

Winantz.

97 Un Paysage avec chaumière, orné de figures & animaux par *Ad. Vandeveld*. Haut. 24 p. larg. 28 T.

Par le même.

98 Un autre tableau très-piquant, offrant la vue d'une tour pittoresque dans un paysage, & servant de demeure à des paysans. Haut. 13 p. larg. 10. 275

Vanderdoes.

99 Un tableau d'une grande finesse de touche, & peut-être le plus piquant & varié de couleur qu'on puisse trouver de cet Artiste; il représente un paysage avec un grouppe de moutons & autres animaux sur le premier plan. Haut. 13 p. larg. 16. T. 1200

100 Un autre tableau, même genre & grandeur du précédent. 300

Capelle.

101 Une vue de mer par un tems de pluie; la partie du milieu est entièrement occupée par une barque de Pêcheur garnie de ses voiles; un rivage sablonneux forme le premier plan, & laisse encore voir un ba- 170

teau couvert, & un matelot qui transporte du poisson. Ce tableau a tellement séduit les Artistes par sa parfaite harmonie de couleur, qu'il étoit considéré comme un des chef-d'œuvres de *Rembrandt*. Haut. 14 p. larg. 18. B.

F. Hals.

102 Un portrait d'Artiste, touché avec la plus grande facilité, & vigoureux de couleur. Haut. 22 p. larg. 18. T.

Adam Pinaker.

103 Un Paysage, d'un bon effet & d'une touche très-spirituelle dans la feuillée des arbres. Haut. 15 p. larg. 18. T.

Honderkoueter.

104 Un tableau d'une grande perfection dans son genre, offrant différens gibiers, chien de chasse & quelques volailles. Haut. 42 p. larg. 54. T.

Moucheron.

105 Un Paysage, avec figures & animaux, touchés dans le stile de *Berghem*. Haut. 34 p. larg. 46. T.

Corneil Dusaert.

106 Une étude de quelques chaumières, avec figures de Paysans sur le premier plan, dont deux sont endormis sur la pelouse. Haut. 10 p. larg. 13. B.

J. DE WETT, *disciple de Rembrandt.*

107 Un tableau chaud de couleur & facilement touché, offrant le ſujet d'une Magicienne traduite devant ſes juges. Haut. 21 p. larg. 30. B. 200

J. VANGOYEN.

108 La vue d'une abbaye ſituée ſur les bords de la Meuſe, avec figures de pêcheurs dans un bateau. Haut. 18 p. larg. 26. B. 67

LE VIEUX MOUCHERON.

109 Un payſage avec chaumière & figures. Haut. 16 p. larg. 18.

J. B. STRAATEN.

110 La vue d'une côte enrichie de fabriques & habitations de matelots, ſituées au bord de la mer, avec des navires, barques, & diverſes figures. Haut. 34 p. larg. 47. T. 60 — 1

EVERDINGEN.

111 Un payſage, avec rochers & chûte d'eau, orné de figures & quelques animaux, par *Berghem.* Haut. 15 p. larg. 18. T.

ADRIEN VAN UYTRECHT.

112 Différens gibiers morts, artiſtement touchés & grouppés ſur une table. Haut. 38 p. larg. 42. T.

VANDERMEER.

200 Carré

113 Deux tableaux du meilleur choix, parmi les ouvrages nombreux de ce bon peintre; ils représentent différens ports de mer, avec caravannede personnages qui conduisent des chameaux. Haut. 8 p. larg 11. C.

SALOMON RUYSDAEL.

145

114 Un paysage de l'effet le plus piquant, avec un échappé de rivière dans le lointain à droite. Haut. 18 p. larg. 25. B.

PAR LE MÊME.

115 Un autre beau tableau, paysage & vue de rivière; on y voit diverses figures & un bac rempli d'animaux & de passagers. Haut. 28 p. larg. 40. B.

KLAS MOLNAERT.

116 La vue d'un bâtiment pittoresque, situé sur le bord d'un canal de Hollande, avec quelques figures de pêcheurs dans des bateaux. Haut. 14 p. larg. 18. B.

BAREND GAEL *le vieux*.

321

117 Plusieurs cavaliers arrêtés pour se rafraîchir à la porte d'une auberge pittoresque, & partie en ruine. Les tableaux de ce peintre ont un rapport si juste avec la belle manière de *Karel du Jardin*, que celui-ci en a porté le nom pendant toute la jouissance du propriétaire. Haut. 17 p. larg. 19. T.

BARENDT GRAAT.

118 Une vue exacte d'un canal d'Utrecht, bordé d'arbres & de maisons de campagne. Haut. 26 p. larg. 32. T.

VARÉGE.

119 Un bon tableau, offrant la vue d'une campagne d'Italie, avec ruines de monumens qui occupent toute la partie droite ; le premier plan est orné de quelques figures de femmes qui sortent du bain. Haut. 12 p. larg. 14. p. B.

ZEMAN.

120 Une vue de port de mer avec plusieurs navires & chaloupes. Haut. 9 p. 6 lig. larg. 15. T.

J. VERANDALE.

121 Un tableau, sujet de fleurs, d'un beau fini. Haut. 9 p. larg. 7. B.

CARRÉ.

122 Un petit tableau paysage, avec animaux sur le premier plan, & terminé dans le stile de *Vandeveld*.

DIFFÉRENS MAITRES.

123 La visitation de Sainte Elisabeth à la Sainte Vierge; ce tableau bien peint & savant de touche, est original d'un grand maître Italien. 751 desmarets

124 Diane surprise au bain par Actéon ; composition gracieuse de l'école des Carrache. Haut. 20 p. larg. 28. T.

125 Un grand tableau sans bordure, sujet d'histoire.

126 Un bon tableau, fabrique & figures, attribué à J. *Miel*. 86

127 Un petit tableau très-fin, représentant une jolie servante occupée à hacher de l'oignon. Haut. 7 p. larg. 5. B.

128 Un buste d'homme, coïffé d'un turban, & vêtu d'un manteau fourré ; ce morceau assez étudié, tient de la première manière de Gérard *Douw*. Haut. 12 p. larg. 8. B.

129 Un buste de vieillard, très-terminé, dont les détails de vérité indiquent la manière de *Denneer*. Haut. 26 p. larg. 20. T.

130 Un autre buste d'homme, étude qui tient de la manière de *Rubens*.

131 Un paysage avec figures de soldats, qui paroît être d'un élève de *Loutherbourg*. Haut. 10 p. larg. 16. T.

132 Quatre tableaux de peu de valeur, qui seront détaillés.

133 Cinq autres, dont deux marines, deux bouquets de fleurs, & un buste de vieille femme, copie.

134 Quatre petits portraits au pastel, deux mauvaises gouaches, une miniature d'après *Boucher*, & quelques porte-feuilles de dessins de peu de valeur.

135 Le sujet de l'Annonciation, par un bon maître Italien. Haut. 24 p. larg. 18 p. T.

136 Un autre tableau de mérite & d'un grand effet, représentant le sujet de l'adoration des Bergers. Haut. 17 p. larg. 15. T.

137 Un tableau tenant au pinceau du *Corrège*, offrant le sujet de Vénus sortant du bain & accompagnée de l'Amour. Haut. 26 p. larg. 12. T.

138 Quatre petits tableaux offrant différentes vues du Rhin, par un artiste Allemand.

139 Un bon tableau, par *Pierre Wouvermans*.

140 Un autre par *Vanderpoel.*

141 Un payſage, avec ruines & figures, par *Bartolomé Breemberg.*

142 Un bon tableau, par *Van Bloemen.*

143 Un tableau d'un grand effet, ſujet d'une tempête, par M. *Noel.*

144 Un beau payſage, par *Waterloo.*

145 Trois petits tableaux ſans cadre.

146 Un tableau, ſujet de marine, peint ſur bois.

147 Deux tableaux originaux de bons maîtres, repréſentans différens payſages, avec quelques figures.

148 Une deſcente de croix, eſquiſſe librement touché, par *Rembrandt.*

149 Un petit tableau, ſujet de l'adoration des Bergers, que l'on croit de *David Teniers*, paſtiche à l'imitation de *Rubens.*

150 Un bon tableau, de l'école de *Corrège.* Haut. 42 p. larg. 36. T.

151 Un ſujet de Ste. Famille, école des *Carraches.*

152 Quinze tableaux de différens maîtres & ſujets connus, *David Ricaert*, *Palomedes*, *Vandick*, *Caſanova*, &c. Quelques morceaux à la gouache; des figures en cire; un luſtre de cryſtal de Bohême; des pieds de marquetterie, &c. le tout ſera diviſé ſous ce n°.

DESSINS ET GOUACHES SOUS VERRES.

153 Un ſaint Evêque & un Religieux intercédant la Ste. Vierge pour les ames du purgatoire; très-beau deſſin lavé de biſtre ſur papier gris, par *Vanius.* Haut. 18 p. larg. 15.

154 Ste. Eliſabeth, préſentant le petit St. Jean à l'enfant

Jésus, qui est tenu par la Vierge. Ce dessin, d'une plume admirable & savante, est lavé de bistre sur papier roussâtre, par *le Guerchin*. Haut. 18 p. larg. 15.

155 Un dessin à la plume & lavé d'encre de la Chine, par *Salvator Rose*, représentant Jupiter qui foudroye les Titans. Haut. 18 p. larg. 14.

156 Un portrait de femme, dessiné avec soin aux trois crayons, par *Gonzal Kooque*. Haut. 16 p. larg. 14.

157 Un dessin à la sanguine, sur papier gris, sujet de la Magdeleine pénitente, par *Verdier*. Haut. 17 p. larg. 15.

158 Un dessin soigneusement fait aux trois crayons, sujet de la Magdeleine pénitente, composition du *Guide*. Haut. 29 p. larg. 17.

159 Un bon dessin Italien, sujet de la Vierge dans une gloire d'Anges. Haut. 22 p. larg. 15.

160 Une jolie gouache de forme ronde, par *Beaudoin*; sujet d'une Nymphe endormie dans un paysage. Diamètre, 5 p.

161 Le Mercure antique, bronze d'une belle fonte, sur son piedestal en marbre blanc. Hauteur totale, 28 p.

162 Un sujet de Bacchante, accompagnée de plusieurs enfans; très-beau bas-relief en bronze sur les modèles de *L. F. de la Rue*.

163 Une tabatière d'écaille noire, ornée d'un portrait d'Anne d'Autriche, peint en émail par le célèbre *Petitot*.

Divers objets curieux de tout genre, qui n'ont pu être compris au Catalogue, seront détaillés sous ce n°.

FIN.

